



*e*<sup>va</sup>  
blažková

Cesta k ní  
Eva a Petr Blažkovi  
Ilustrace Eva Blažková  
Hudba Petr Blažek  
Tiskárna Hemala Písek  
Říjen 2012

*Mým příběhům, které mě dovedly až sem.*

*Mým rodičům, z kterých jsem se mohla učit.*

*Touto knihou odpouštím všechny minulé křivdy  
a bolest a prosím o to samé.*

### *Cesta k ní je cestou k Lásce.*

Na cestě je třeba rozlišit mnoho masek, které se za ni převlékají. Je to touha po příběhu, který by dodával jedinečnou identitu, touha po srdceryvnosti, v níž je skrytý hlad po roli trpitele i trýznitele, touha po těle, jež strhává k povrchnímu prožitku, touha vlastnit a věznit druhého do své představy o něm.

Ušla jsem kus cesty, než jsem pochopila, že Lásky tu může být, až když tu není chtění jako její domnělá podstata. Až když tu není nikdo, kdo buduje identitu tvořitele příběhu. A že zrušit hranice identity teprve znamená nemoci cítit oddělenost. Poté cesta může pokračovat *cestou v ní - v Lásce*.

*Cesta k ní je také cestou k lásce k ženství a k sobě sama*, která je pro *cestu v ní* tím nejdůležitějším předpokladem. Archetyp Ženy je ve své podstatě přirozeností, tvořivostí a Láskou.

Tato kniha vede přes různé odbočky a zakopnutí k Muži, s kterým jsem poznala hranici dvou výše naznačených cest, hranici sobeckosti a bezpodmínečnosti.

Symbolicky se setkáváme ve středu knihy (aniž by to byl střed měřitelný počtem popsaných stránek, oba se ostatně vyjadřujeme trochu jiným druhem tvorby), kam jsme každý došli z jiné strany a jinou cestou.

Zvolili jsme, že odtud budeme pokračovat společně a učit se tak nejít k ní, ale být v ní.

Můžete jít s námi, prostor je tu pro všechny živé bytosti.

EB

dVĚŘE  
ZAVŘENÉ

---

## *CESTA K NÍ*

Někdo celé její tělo pokryl okvětními lístky divokých růží. Pokládal lístek po lístku na její nahou kůži, snad aby nebyla tak svůdná, aby ho nesvedla z cesty, na které ji potkal. Pokládal lístky na kůži a umlčoval svou touhu, která rostla a zdokonalovala se, až se začalo zdát, že se proměnila v Lásku.

V té jeho natažené ruce toužící se dotknout, v její kůži, co snila o doteku té ruky, v jejich hladových hořících srdcích, v jejich myslích, co věděly, ale zůstávaly tiché, právě tam byla věčná přítomnost držena jako sebevrah nad propastí, když dochází síly.

Nechal ji spát v hříšné nevinnosti posypané květy. Až zase začne existovat čas, lístky uschnou a odfoukne je vítr. A ona vstane nahá, očištěná od všeho temného a bude chtít vrátit tu chvíli. Než položil první lístek... Než poprvé řekl to slovo...

Kde bude on?

Trhat růže a marně přemýšlet, kudy vedla cesta k ní.



### *Dveře od kostela jsou dnes zavřené*

bloudím prázdnými ulicemi  
chci zapomenout  
proč jsem tady  
chci zapomenout  
že mi něco vadí  
chci umět nechtít  
netoužit

tak chytám za kliku kostelních dveří  
jsem ta, co doopravdy věří  
tahám za kliku  
dveře od kostela jsou dnes zavřené  
*já vím, že víš*  
nešla jsem se modlit, Pane  
co hledá hříšná v kostele  
co hledá v Božím domě?  
ztratila duši

bez dechu  
utíkám nocí  
jsem zase v její moci  
spoutaná

### *Svádění*

jsi jako víno kyselý  
v demižónu iluzí  
co svádí  
k ochutnání  
nalít si Touhy  
nalít si Zapomnění  
do žil i do duše  
hltat Tvoji chut'  
loky omámení  
a pak se topit opilá  
v pravdě  
sklenka se rozlila

### *Těžká jsou křídla padlých andělů*

těžká jsou křídla padlých andělů  
a jejich duše oválené v prachu  
v pusté zemi mrtvých snů  
stojí tiše svázáni ve vlastním strachu  
že zavírá se jejich nebe

ještě jednou  
dotknout se konečky prstů mraků  
než vyhasne světlo jejich očí  
než naposled v kalichu pravdy smočí  
svoje potrhané srdce

ještě jednou  
otřít z něčí tváře něžně slzy  
/na konec je vždycky příliš brzy/  
než utopí se v těch  
co sami vyplakali

*jen hříchy andělů  
nebudou nikdy zapomenuty*

### *Nenaplněná*

osolená bolestí  
teču ti mezi prsty  
unikám  
lesknu se ti v očích  
zavírám je  
když pláčeš  
mě  
uvězněnou v kapkách slz  
mě  
lásku tichou  
lásku nenaplněnou

### *Vzpomínka*

vlíní se klasy  
ten zelený ráj  
česaný větrem jako vlasy  
Bůh zrovna zapaluje nebe  
na každém kousku svojí kůže cítím Tebe  
a na bosých nohou svobodu

možná ještě někdy bude pršet Naděje

*P*ODZIM  
V RAJSKÉ ZAHRADĚ

---

## *Kniha*

zapomenutá  
v prachu svých vin  
zařazená do poličky  
minulých příběhů  
tisíckrát ohmataná  
v jádru netknutá  
desky s vyrytým jménem  
jsou hradbou k realitě  
jsem kniha  
svého osudu  
plná kaněk  
a nevyřčených vět

## *Tortura*

odhodlaná  
ohlodaná  
žena  
neuchopitelná  
ve své různosti  
tváří i masek  
žena hrdá mučením  
žena mučená hrdostí  
napjatá na skřipci  
chtíčů  
obdivu  
napjatá na skřipci  
obrazu sebe sama  
žena měsíční krajina  
s krátery samoty  
myšlenka sebevraha  
nad strží

žena písečná duna  
v zajetí tužeb  
zmítaná  
klátí se vstává  
znova  
a poušť' je tichá  
žena přibitá  
hřeby omezenosti  
jak další z ukřižovaných  
fanatistů  
pro víru nevíru  
křičí svou pravdu  
pustá jak vyhořelé lesy  
porozumění  
mění se v popel  
nepatrná žena





e16



e17

### *Nástroj*

*jen zastavit srdce v ten okamžik  
milovat a žít*

rozechvělá jako struna  
po dotyku umělce  
chce vyloudit tón  
svě smyslnosti  
svě tiché  
tiché neutuchající  
prázdnoty

*kým je  
a kým může být*

jen zastavit srdce  
na konci časů  
se rozeznít  
jako struna věčnosti  
tiše se proměnit  
v její nástroj

### *Podzim v rajské zahradě*

ráno  
tiskne mi do dlaní  
kyselé jablko  
trochu vynuceně líbá  
na rozloučenou

lží sama k sobě  
zakrývám rány  
někde na cestě  
zanechávám  
kapky lítosti  
a v nich se topí  
nezrozená láska

Adam a Eva  
na podzim v rajské zahradě



### *Ženy ve mně*

Jsem Carmen nedosažitelná a přitom tak vášnivě podléhající, s rudou růží ve vlasech tančím svůj divoký tanec života blízko smrti, jsem Ofelie ponořená pod podstatu, jsem nevěsta z Kill Billa milující ve své pomstě a nenávidět umím jen proto, že tak miluju, jsem Erzsébet Báthory nikdy neodsouzená a nikdy nevinná, jsem Johanka z Arku nutící Boha být Ted' a Tady, pro víru v něco pozvedám meč a sebe až k nebi, jsem Caroline Rivierová na věčnost zvěčněná Ingresem ve své tiché vznešenosti, jsem druhá Frida malující svou duši věrná duši nevěrná tělem, jsem Agnes z Nesmrtelnosti procházející světem s modrou pomněnkou v touze vidět Krásu, jsem Naušika z Větrného údolí bojující za křehký svět míru, jsem Exupéryho marnivá žena i tanečnice s pokladem, jsem všemi svými příběhy, jsem všemi příběhy, skrze které jsem prožila sebe, jsem vším, čím chci být a co dokážu žít v sobě...

*k*AMÍNEK

---



### *Kamínek*

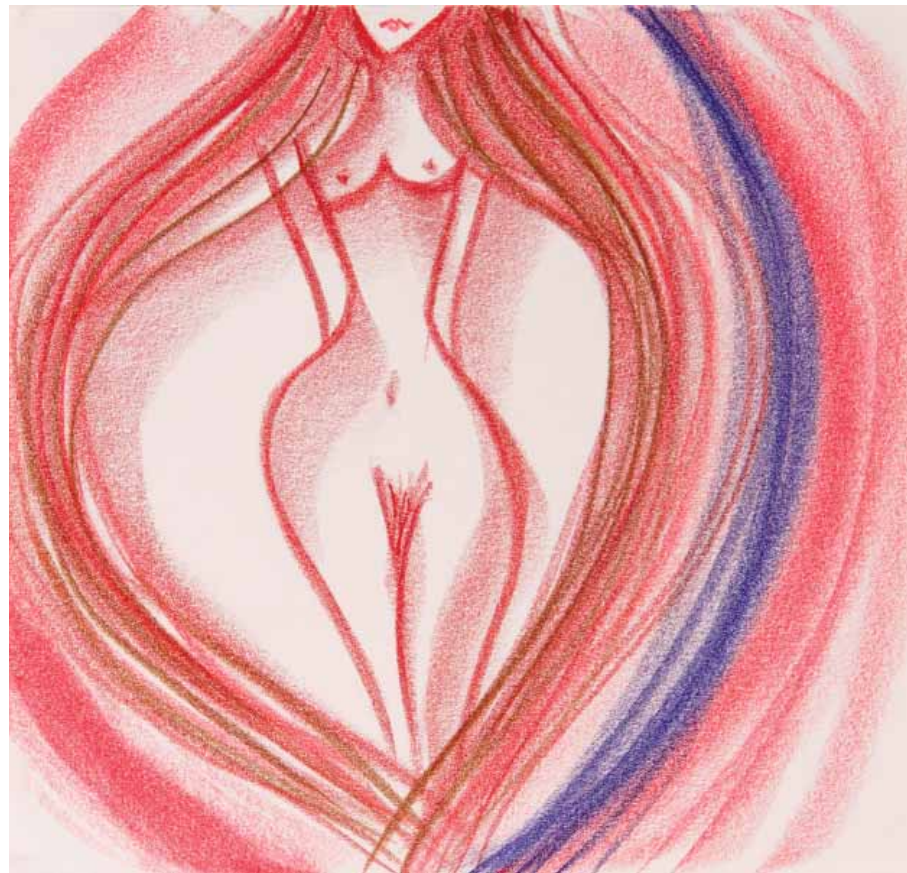
rozvlněná  
jako vodní hladina  
ty malý kamínek  
potištěný sny  
vhozený v mých vodách

maluj kruhy  
kruhy se šíří  
po celém mém povrchu

noř se  
klesej pomalu  
skrze utajené světy

nech se pohltit  
a poznej mou hloubku  
a poznej mou špínu  
usazenou na dnech  
at' můžu zase být

*čistá*



*E-vina*

a ráno chutná  
po tvých rtech  
chutná  
po milování

*aspoň trochu můj*  
*jak krásně přivíráš oči*

a ráno chutná  
ještě ne  
ještě ne  
po vině



### *Dlouhé mlčení*

prázdná lod'ka  
pluje ke břehu  
kde nikdo nečeká  
modlitba do hlubin  
samot  
pel z křídel naděje  
snadno se setře  
neutop se LÁSKO  
neutop  
kudy bych pak šla

*je třeba milovat*

### *Otázky*

kam se mi ztratilo nebe  
kdo přehazuje písmenka na dveřích v metru  
aby stvořil větu: *osírejte dveře*  
můžu se opít jahodovým mlíkem  
proč druhá toho prvního  
a první těch druhých  
?

*Až mě promarníš*

drolím se

...

..

.

výkřiky

beze slov

dunění

beznadějných ran

jak buším

do bran

k Člověku

*Vlastně nevím kdo*

řekni

v co věříš

kdo jsi

kam uhybat šipy

/kdo střílí?/

řekni něco

co ucítím

jako kdyby mi na srdce pokládali

horký kámen

chytat noty ve vzduchu

*lásky je průj*

*jako hudba*



## Sázava

nechat se pohlit mlhou  
houpe perníkové srdce  
celou loudavou noc  
co se divíš  
šepotu  
tiše je třeba toulat se  
pohádkovými lesy

sype nebe listy  
a řeka usnula  
za jeho víčky  
zvoneček z cest  
zavěsit na zápraží  
zítra už bude pozdě  
děkovat  
sžírám mě měkkost touhy  
chumelí lítost  
proměškaných doteků

můj milý usnul  
umilován  
perníkové srdce houpe se  
na zápraží  
naráží  
o noc  
zítra už bude pozdě  
zděné hrany  
zraněných  
mých němých příběhů  
hůl a bič  
do ruky naší lásce  
pít ledopády citů  
tůně něhy  
hynout v nich  
zvoní ten poslední  
půjdem vstát tát  
zapomenout

## O příbězích

Položil mi na rty *neumlčitelnou otázku*. Líbal mě tak, jako kdyby to mělo být naposled. A v té konečnosti jsem pocítila lásku, co se náhle proměnila ve strach, že už nebude *kam* milovat... Ta hloupá... ta krásná... ta přenášející hory po zrnkách písku... ta omytá v slzách... ta vykoupená prázdnotou... ta vibrující v konečcích prstů... ta ještě příliš toužící na to, aby to mohla být *Láska*.

Položil mi na rty otázku. Vidím ji tam v zrcadle, vždycky když se dívám na svou tvář. Cítím jí, když si přejižďím prstem po rtech. Je to o tom, zda si ji ještě chci držet *takhle*. Na hranici konečnosti. Jestli ještě chci ty boje, bolesti, odchody, rozchody, abych mohla cítit právě takhle.

Hloupě, krásně, konečně...

Nebo jestli chci, aby se obrátil a řekl, že už neodejde.

Měl to být konec.

A jednou - když si myslel, že se nedívám - spatřila jsem ho, jak si přivoňuje k mojí košili s očima lesklýma a náhle hlubokýma. Byla to bolest? Bolest z té možné ztráty? Na jejímž okraji teď stál. Možná, že nikdy nevěřil, že je možné spadnout. A i kdyby věřil v ten pád, nikdy předtím ho nenapadlo, že se přitom může zranit.

Viděla jsem ho, jak si sladkobolně vychutnává mou vůni... mou vůni už jako *vzpomínku* na mě... proto

chutnala právě tak. Protože konec tu stál s fatálním výrazem ve tváři, řinul se mi z úst a z očí a já byla náhle ta silná, ta která volí. Přítomná vzpomínka na mě mohla dojít své dokonalé podoby - protože teprve v celku může být dokonalost. Potencionální konec zavíral náš příběh a tak stejně vytvářel celek našeho příběhu.

\*

Slyším své srdce bušit ve stránkách otevřené knihy.

Ve všech mých vztazích vždycky šlo o *Příběh* /a skrze něj o mou nesmrtelnost/. V tu dobu jsem myslela, že toužím po člověku.

Ale příběh byl nakonec vždycky už příliš pokažený na to, aby mohl být tím, čím jsem chtěla, aby v mém životě byl. Přestala jsem o něj stát. Skončilo to /a anděl si uvědomil svou bílou a démonovou černou... zůstali lidé/.

Unavená svými příběhy, začala jsem toužit po čisté Přítomnosti. Po přímce. A tak láska konečně mohla být. Narodila se z nechtění. Z lůna zahozených představ. Z krásného vzduchoprázdna duše, co se spokojila s tím, co je teď. Narodila se ve mně nikam nenamířená a namířená na vše. Život je až za příběhem.

*Můj přijatý tvar...* Tolik jsem rozuměla, ale teprve teď skutečně žiju.

dVEŘE  
OTEVŘENÉ

---

### *Čerstvý sníh*

do čerstvého sněhu  
jeho bytosti  
otiskla jsem stopy  
své bosé  
lásky

chladím lávové dlaně  
ve víře že  
v Pokoře dojdu  
svého vykoupení

z bolesti Zrozená

### *Petr*

má skála  
na které vystavím  
svou víru  
na které vystavím  
svou Lásku

## *Vánoce*

přeju si jen  
*být*  
jako ty vločky  
odevzdat se  
Vesmíru  
v míru svém

## *Zažehlá*

za prostorem i časem  
jsme se milovali  
zažehlá Láskou  
hořím pro Vesmír  
který nám požehnal  
spojení proudem Světla  
plyneme spolu  
k sobě  
můj milý  
se studánkovými očima  
se studánkovou duší  
já napojená  
po okraj

### *Brány*

za Tvými řasami  
zapadá slunce  
vychází  
láskou nespát nejíst  
nemyslet

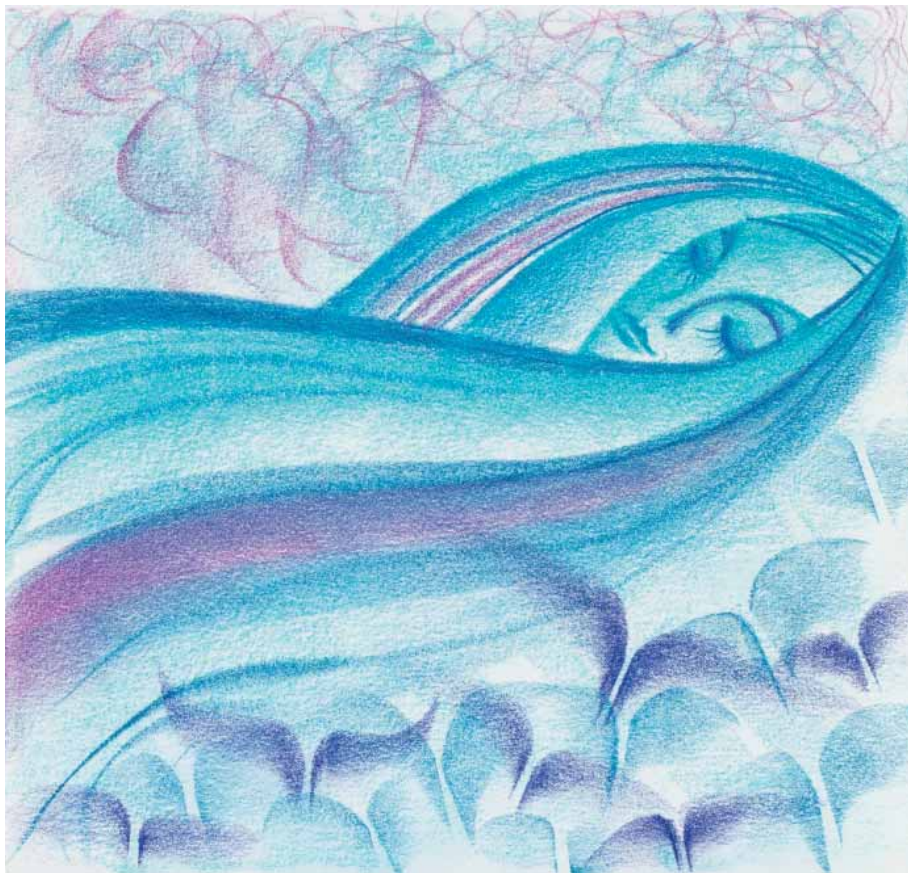
*láskou být*

*být láskou*

a naše srdce jsou  
rozevřené brány  
do věčnosti  
Přítomna

### *Láska*

můj chomáčku chmýří  
na kterém usíná má duše  
jsme prach a popel  
svým *ano* i *ne*



### *Zapomeň oči*

*zapomeň oči  
celý svět mluví  
celý svět slyší  
celý svět proměňuješ  
když vstoupíš  
do Otevřena  
i v kamenech tepe Láska*

*..ta láska mě překvapila svým tvarem i velikostí.  
Prerostla vše dosud poznané. Rozum řekl: to musí  
být absolutno! Až teď chápu, že jsem stála na jejím  
počátku. Že tam stále stojím. Že osahávám jen střípek  
z té bezrozměrnosti...*

## *Dveře*

láska není člověk  
člověk jsou dveře do Lásky  
být vzájemně svými dveřmi  
společně sebou projít  
rozpustit se v bezrozměrně

*j*ABLKO

---

Tady chytnout za kliku a vstoupit. Nevracet se.

/Kdo umí žít život na poprvé správně?/

Myslela jsem, že otevřené dveře znamenají moc dávat lásku komukoli /rozuměj na duchovní úrovni, na té tělesné projevující se nanejvýc objetím a stiskem ruky/. Spřízněnost může být ale zakukleným příběhem. Zjemnit se znamená přenést nevěru do takových rovin, kde myšlenka přízně tvoří budoucí bolest. Naučit se nechtít ani střípek obdivu jiného muže, naučit se v sobě rozlišit hranici, kdy se čistý cit počíná špinit skrytou touhou ega, co se mezitím stihla převléknout do jiných šatů: daru a dobroty.

A pak jdou s námi načatě nezhmotnělé příběhy. Jdou s námi mezi námi, odtlačují nás od sebe. Náhle je tu vzdálenost. Strach. Vyléčili jsme se navzájem z něj, abychom byli znova zkoušeni každý ve své slabosti potom, co nám v tom druhém bylo dovolené poznat?

Bolest, kterou jsem doufala, že už neprožiju.

Dovolit příběhu, který jsem zvolila za konečný, chyby. Umět je rozlišit, přiznat si je a odpustit si je. Proměnit se jimi, růst. Smířit se s tím, že se nikdy neusadím v hotovém - hotově neexistuje. Zkoušky jsou stále a budou na cestě k Lásce.

Nepropadnout iluzi dokonalosti vlastního života  
a bolest je stále to, co mě budí, abych nezaspala na své cestě

probouzím se rozbitá rozbíjím minulé masky

držím si křečovitě to, kam jsem došla

lásku muže moudrost myšlenky

ale život mě vyrvává

vracím se dřu rozdírám

až jednou propustím vydobyté

až jednou propustím lásku

nechám ji jít kam kdy chce a tak bude moc být ve všem

i v odchodu milovaného, co přechází práh a neví, na jakou stranu patří

už ne bolest už ne prosím řvu pláču

už budu věrná, budu věrná sobě napořád

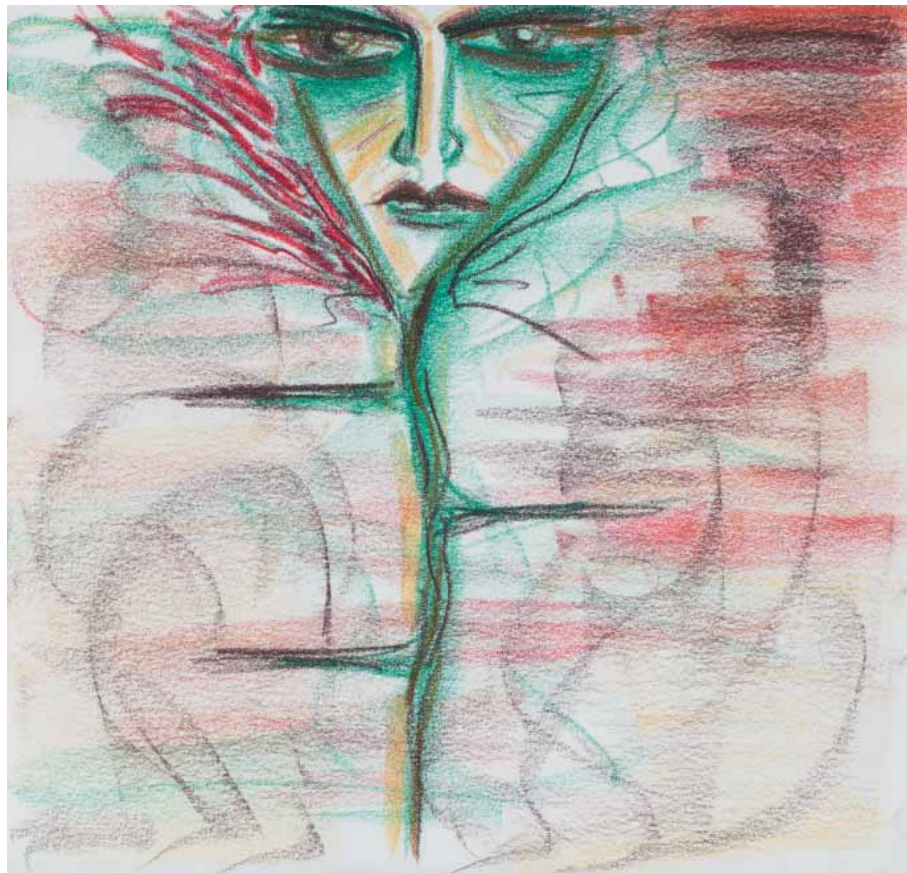
a věrnost sklápí oči a říká: musíš se vzdát i mého obrazu

až za tím je svoboda



## *Jablko*

steču  
uteču  
ušumím  
mým vězením  
já  
plachá chatrná  
trny mám  
marno otrhat  
had svodů  
a všude ty *jablka*





### *NezamešKAT*

kat okamžiku  
kupí sny  
osahaná klika *kam*  
nikdy nevstoupíš  
vždycky bude jen představa  
a otevřít by znamenalo  
odčarovat  
vatou upít tajemství  
vím  
jsou souboje  
jemných Odříkání

*K snídani na stole ležela*

bez lístků květino  
o čem hovoříš  
a ty prsty  
co tě trhaly  
donaha

*máš mě  
nemáš mě*

*Skřípe to*

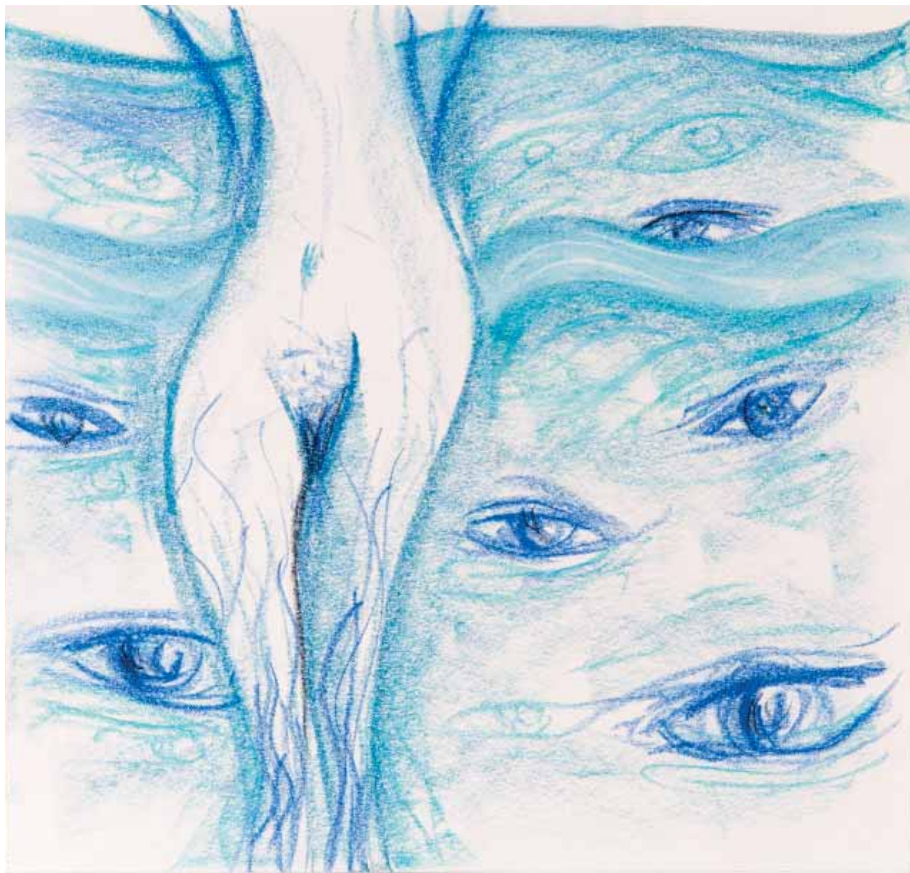
a pak jen věrné ticho  
chodí sůl  
po jazyku  
kdo ochutnal slzy  
zívnout si  
z života

## *Most*

hbitá touha  
utekla mi  
z okovů vůle  
odřikat si  
syčela láska  
jako železo horoucnosti  
tiše potopit ji pod vodu  
doutnat  
*jsou stále nové dveře*  
odlož minulé oči  
čihá hanba  
za nimi  
vzájemnost  
most  
odkrytých hříchů

## *Němá*

má malá  
ještě  
těkotat  
*/pust'te mne ke mně/*  
upijet zanícení  
nízko troskotat  
do hloubky



### *Očistec*

strhám tě z tebe až do Pokory  
tak mluví Bůh  
a nutí mě vzdávat se  
děkovat líbat nohy těm  
co mě varovali přede mnou  
nahá třesu se a hledám  
čím bych se zakryla  
hledám  
nikde nic už nikdy  
všechny šaty minulé  
stát vystavená sobě  
až do přijetí

SVĚCENÍ

---





*A Ona je i Žena ve mně, která buší na stěny mé dělohy.  
Za jejím hlasem sestupuji do svých hlubin po pupeční  
šňůře, která mě spojuje s Matkou Zemí. Potkávám  
tmu, vodu a měsíc. Jsou tu ženy, které nezapomněly  
své ženství. Učím se je číst ze svého těla.*

*Začínám rozumět: možnost tvořit Celek s mužem  
předpokládá umět být Ženou.*

*Chtěla jsem ji ze sebe vydrhnout očistit ji zotročit ji.  
Zaměnila jsem přirozenost za touhu. Zavřeně dveře  
otevřeně zavřeně. Sbírám jablka a odpouštím si.*

*Cesta k ní je cesta k archetypu ženy, k lásce k ženství,  
k vyléčené sebelásce. Až za tím lze skutečně milovat  
jiného člověka.*



### *Svěcení*

odloupávám se  
po vrstvách  
temně rudá  
dávám se  
do tmy mě budí  
bolest  
*vstup za čas*  
*očisti krev menarche*  
*znovu vysvět' chrám*  
*svého ženství*



## *Kmen*

volám  
domorodě ženy  
vyryté na stěnách děloh  
uhnětené z hlíny  
z hlíz  
s chodidly pokrytými  
mapami  
s chodidly otištěnými  
v kamenech  
volám  
ženy zrozené z měsíce  
něžně upíjejí z vytahaných prsů  
Země

*divoško šeptající  
z mého břicha  
vstaň!*



### *Úplněk*

měsíc mi vypálil  
do čela kruh  
tepe mi v žilách  
měsíční skála mluví  
*mé dítě*  
*v mém náručí*  
les rozvlněná  
černá čára

### *Voda žena*

voda vonící  
citem mlčících  
voda hedvábná jemná  
jako ruce mytického muže  
bez mozolů zla  
v důvěře se odevzdat  
voda žena  
děloha Země  
z níž vyvěrají  
životy

### *Z žebra Adamova*

jen v šatech stínů  
a větrných hádanek  
bílá jako bělmo  
osvícených očí  
kladu se na povrch  
abych prostoupila  
hranici  
Země a člověk

### *Poslouchám pěšinu*

kamínky  
křupající větve  
šustění ještěrek  
i jehličí poví  
zda už přicházíš

### *Lorelei*

a když jsi tu  
mám víc odvahy  
stát na okraji skály  
a nechat vítr česat chmýří  
na Venušino pahorku

### *Vážky*

tam dole se milují  
vážky  
a tady nahoře  
my

### *Jsou víčka slétající na zem*

jako ptáci  
a když se otevřeš  
šimrá mě  
mělké světy se boří  
hřímá v říši  
šílených krás

### *Paprsky*

můj klín  
špička pera  
namaluju ti kolem úst  
paprsky

### *Milování*

zaliž mne svou láskou  
vykvetu pro tebe  
v mojí vůni zapomeneš  
že jsi jen člověk

